

ciclo de teatro  
e artes performativas

## I CICLO DE TEATRO E ARTES PERFORMATIVAS **Mimesis (2020)**

O Ciclo de Teatro e Artes Performativas — *Mimesis*, que em 2020 tem a sua primeira edição, inscreve-se na estratégia de programação cultural anual da Reitoria, fundada em pilares estruturantes: valorizar a criação e a prática artísticas; promover a investigação especializada; aprofundar a formação e qualificação na área das artes; contribuir para a diversidade e qualidade da programação cultural e para o desenvolvimento e fidelização de públicos. Dando expressão prática a estes princípios, o **Ciclo de Teatro e Artes Performativas — *Mimesis*** procura revigorar a centralidade histórica da Universidade de Coimbra neste

domínio de atuação artística, com destaque para a expressão dramática, robustecendo a sua presença em redes culturais mais amplas, em laboratórios artísticos e em iniciativas relevantes de reflexão estético-performativa.

Previsto inicialmente para os meses de maio e junho, o *Mimesis* adaptou-se às exigências do contexto pandémico para apresentar, entre 15 de setembro e 3 de outubro, duas dezenas de produções de grande qualidade.

### **Delfim Leão**

Vice-reitor para a Cultura e Ciência Aberta

**Formação  
(de caráter transversal  
às várias manifestações  
artísticas)**

**Linha de Fuga,  
em coprodução com Teatrão**

**Sujeito a inscrições em  
linhadefuga.pt**

10h — 14h

Convento de São Francisco

09 a 01  
SET OUT

## **Oficina de Criação *CITTÀ APERTA* de Alain Michard**

*Città Aperta* é um projeto construído em duas etapas. Alain Michard orientará, ao longo de seis dias, uma oficina dirigida a participantes do Laboratório e habitantes da cidade, que terminará com a criação de uma peça para o espaço público, no qual os participantes serão simultaneamente espectadores, guias e atores. Esta oficina desenvolver-se-á em torno do nosso relacionamento sensorial e imaginário com a cidade, a sua arquitetura e os seus habitantes. Serão recolhidos, partilhados e/ou construídos materiais (mapas, textos, imagens, sons, encontros, histórias, objetos...) que povoarão esse percurso delineado em comum por todos os que fazem parte desta oficina e composto por experiências que alternam entre performances, conferências, refeições coletivas, histórias e reconfigurações de espaços.

PROJETO DESENVOLVIDO COM  
PARTICIPAÇÃO DA POPULAÇÃO.



# 15 SET

10h

Museu da Água de Coimbra

## MOVA-SE

**O movimento do corpo em dois momentos**

## BRINQUE Brinquedo e Brincadeiras

Uma vivência em brincadeiras divertidas da cultura popular brasileira e a construção de um brinquedo popular, em que os participantes são convidados a usar o corpo, brincando em canções interativas com movimentos, música e brinquedos populares provenientes da cultura popular do Brasil.

1. A intervenção (no caso de iNPUT) por parte do público será individual de 5 minutos por participante em espaço indicado, observando o distanciamento preventivo.

2. Haverá marcações no chão para posicionamento do público, observando o distanciamento preventivo, e avisos antes e durante as atividades.

3. Em caso de não haver possibilidade de apresentação da performance proposta por conta de outras medidas preventivas ou quaisquer outras normas e medidas adotadas de contenção ao Covid -19, a performance iNPUT poderá ser on-line e disponibilizado o acesso em live em rede social (facebook ou instagram), ou ambas as performances ser reagendadas por determinações oficiais e informadas também em redes sociais.

### Performance

Alex Lima

# 17 SET

11h

Praça Dom Dinis

## Esgar

### Performance

TEUC  
Cristiana Nogueira

A partir da performance *Taped* (1975) de Jill Scott, em que esta se prega na parede de um museu, aqui temos um homem pregando o corpo ao chão. Resta apenas uma mão de fora que, através das suas unhas pintadas de vermelho, podemos identificar como sendo de uma mulher. A ideia é trazer para o espaço público (ágora) o debate sobre a violência contra a mulher através da arte e, por isso, a escolha de duas praças com grande circulação de pessoas, sendo uma na alta e outra na baixa da cidade.

18  
SET

18h30

Claustro da Faculdade de Psicologia

## Ignição ou um ensaio sobre crescer no vazio

Numa altura em que se questiona a identidade como povo, a identidade como cidadão, a identidade como agente de mudança, importa criar espaços de problematização através da criação artística. Qual o papel da memória na definição da identidade? A memória é imutável? É a identidade uma criação narrativa? Um bailarino e um músico interrogam a sua condição presente mergulhando num processo de autoconhecimento a partir de um trabalho de aprofundada pesquisa coreográfica, literária e musical.

### **Música e Dança seguida de debate sobre o processo criativo**

uma criação de Romulus Neagu, coreógrafo, André Cardoso, músico, em parceria com o Festival de Música de Primavera, Viseu e Festival Jardins Efémeros

19  
SET

18h30

Salão da Frida – Galeria Élia Ramalho

## Pulsações Coloridas

### **Performance**

António Azenha

A ousadia na revisitação do grupo CORES é a proposta: uma intervenção que é pertinente hoje, pela falta de identificação com as ideologias partidárias e o aparecimento de movimentos cívicos em sua substituição. O grupo CORES, uma derivação do Grupo de Intervenção do Circulo de Artes Plásticas de Coimbra, questionou e inovou, abrindo novas perspetivas de ação e pensamento, relacionado com a linguagem da performance intervencionista, após o 25 de Abril de 1974.



19  
SET

21h30

Estádio Universitário da Universidade de Coimbra

## **Aventuras e Desventuras da 1ª Volta ao Mundo**

**Teatro**

Reconto da grande viagem de Magalhães à frente da armada espanhola, nesse marcante feito histórico e geográfico que foi circum-navegar um mundo ainda parcialmente desconhecido, cuja porta já fora aberta pelos Portugueses.

**Bombarda**

**Companhia de Teatro e Recriação**

**Histórica**

A partir das palavras do cronista que acompanhou a viagem, recriam-se as personagens mais marcantes, individuais e coletivas, e reconstituem-se alguns dos momentos mais emblemáticos desse percurso controverso e difícil, perigoso e deslumbrante.

19 e 20  
SET

11h e 17h  
Praça Dom Dinis

## Percurso performático ***CITTÀ APERTA*** de Alain Michard

*Città Aperta* é um projeto construído em duas etapas. Alain Michard orientará, ao longo de seis dias, uma oficina dirigida a participantes do Laboratório e habitantes da cidade, que terminará com a criação de uma peça para o espaço público, no qual os participantes serão simultaneamente espetadores, guias e atores. Esta oficina desenvolver-se-á em torno do nosso relacionamento sensorial e imaginário com a cidade, a sua arquitetura e os seus habitantes. Serão recolhidos, partilhados e/ou construídos materiais (mapas, textos, imagens, sons, encontros, histórias, objetos...) que povoarão esse percurso delineado em comum por todos os que fazem parte desta oficina e composto por experiências que alternam entre performances, conferências, refeições coletivas, histórias e reconfigurações de espaços.

PROJETO DESENVOLVIDO COM PARTICIPAÇÃO DA POPULAÇÃO.

### Performance

Linha de Fuga,  
em coprodução com Teatrão

Sujeito a inscrições em  
[linhadefuga.pt](http://linhadefuga.pt)

**Formação  
(de caráter transversal  
às várias manifestações  
artísticas)**

Linha de Fuga,  
em coprodução com Teatrão

Sujeito a inscrições em  
[linhadefuga.pt](http://linhadefuga.pt)

17 – 21h

Conservatório  
de Música de Coimbra

19 a 01  
SET OUT

## Oficina de Criação ***SPEED DATE*** de Alex Cassal, Keli Freitas, Márcia Lança e Renato Linhares

Quatro criadores propõem a participação num processo criativo: a experiência performática *Speed Date*, que será criada em conjunto entre participantes do laboratório, atores do Teatrão e habitantes da cidade seleccionados por convocatória. O desafio será o de pensar as práticas de criação a partir de uma dramaturgia e de um dispositivo cénico com a seguinte ideia inicial: não nos conhecemos, ainda não sabemos o que temos em comum ou o que nos diferencia irreconciliavelmente. O que pode surgir deste encontro? Como prever o seu desenlace?

20  
SET

11h30

Museu da Água e Parque Manuel Braga

## **Viagem pelo Mundo dos Contos: Viajeiros: histórias e canções do mundo**

Um músico brasileiro e uma bailarina luso-angolana recriam momentos de dança oriental, enquanto veículo para o diálogo com o público, e apresentam duas performances sobre literatura de língua portuguesa, suas raízes e influências, dirigidas a todas as idades. Explora-se a linguagem da dança, em conversa com a música, numa releitura contemporânea de sonoridades antigas.

### **Performance**

Sofia Souto Moniz  
em parceria com a  
Associação Recortar Palavras

### **Teatro**

Camaleão e Casa da Esquina

11h

Casa da Esquina

## **Brites Josefa Beatriz Sophia**

Espetáculo inspirado na vida de 4 portuguesas extraordinárias: Brites de Almeida, a padeira de Aljubarrota, Josefa de Óbidos, Beatriz Ângelo e Sophia de Mello Breyner Andresen. O projeto propõe atividades que visam o desenvolvimento da atenção, de capacidades matemáticas, de organização espacial, de expressão corporal e verbal, tendo como temas a história e a arte portuguesas, os direitos cívicos das mulheres em Portugal e a escrita de poesia.

20  
SET



20  
SET

17h30

Palácio de São Marcos

[itinerância por diferentes partes do Palácio]

## Os Gestos Cantam na Dança Libertados

Verso de Sophia inspirado pela dualidade do ser humano, que é razão mas também emoção, que é ordem mas também caos, que é simetria mas também desequilíbrio, que é regra mas também transgressão... que é Apolo e Dioniso... que é lira, mas também *aulos*. Um verso de Sophia em que a dança canta e o movimento é música...

**Dança Contemporânea**  
**espetáculo itinerante com música ao vivo**

Portingaloise - Associação Cultural e Artística



21  
SET

17h

Teatro dos Estudantes da  
Universidade de Coimbra — TEUC

## **Workshop** **A Filosofia Gaga: ferramentas** **de conexão e ativação do corpo**

O workshop é fundamentado pela técnica Gaga, desenvolvida na década de 1990 pelo coreógrafo israelita Ohad Naharin. A formação foi elaborada e experimentada desde 2012, como parte de uma extensa pesquisa prática sobre a adaptação de Gaga para o trabalho do ator. O curso abrange não só atores e um dançarino, mas qualquer corpo disponível para se descobrir e se investigar, estimulado a trabalhar com a sensação da integridade e energia do movimento.

**Curso de Formação**  
**(com caráter transversal**  
**às várias manifestações**  
**artísticas)**

Luiza Beloti Abi Saab

21  
SET

16h30 — 19h

Sala Gonçalves Guimarães, Museu da Ciência

## **Webcams e Dispositivos** **Móveis para a Performance**

*Workshop* prático de introdução à captação de imagem através de webcams e outros dispositivos móveis de uso diário. O objetivo do *workshop* é perceber como estes dispositivos podem ser usados em performance, explorando conceitos desde a imagem pobre, até às transmissões em tempo real, através da Internet ou em circuito fechado.

**Curso de Formação**  
**(caráter transversal às**  
**várias manifestações**  
**artísticas)**

Eunice Gonçalves Duarte

Sujeito a Inscrições  
através do link  
[www.semaforo.cc](http://www.semaforo.cc)

Limitado a 15 participantes

21  
SET

10h

Museu da Água de Coimbra

## Viagem pelo Mundo dos Contos: Brincar com os sons das vogais

O espetáculo performativo é direcionado para crianças dos 2 aos 5 anos, sendo interativo e dinâmico, com música, jogos de palavras e sons, movimentos ritmados e adereços apelativos para a faixa etária, pois é constituído por pequenas histórias com os 14 diferentes sons das 5 vogais, o que torna o espetáculo um jogo de linguagem estimulante, divertido e criativo.

### Performance

Recortar Palavras –  
Associação Artística, Literária,  
Educativa e Lúdica

24  
SET

18h30

Terreiro da Erva

## MOVA-SE O movimento do corpo em dois momentos. iNPUT Seu corpo, seu movimento, seu clic.

### Performance

Alex Lima

Performance em arte digital interativa em audiovisual, dividida em duas partes: uma intervenção performática com uma bailarina contemporânea convidada; em seguida, o público é interpelado a interagir com a obra, modificando-a em sua estética visual e sonora. A obra digital é composta por um cenário em projeção que vai sendo modificado na sua cor, forma e massa sonora pelo movimento do corpo captado por um dispositivo de *webcam*.

1. A intervenção (no caso de iNPUT) por parte do público será individual de 5 minutos por participante em espaço indicado, observando o distanciamento preventivo.
2. Haverá marcações no chão para posicionamento do público, observando o distanciamento preventivo, e avisos antes e durante as atividades.
3. Em caso de não haver possibilidade de apresentação da performance proposta por conta de outras medidas preventivas ou quaisquer outras normas e medidas adotadas de contenção ao Covid -19, a performance iNPUT poderá ser *on-line* e disponibilizado o acesso em live em rede social (facebook ou instagram), ou ambas as performances ser reagendadas por determinações oficiais e informadas também em redes sociais.

25  
SET

## Temporal

Às vezes, quando vasculhamos a nossa mente, vislumbramos coisas que nos tornam irreconhecíveis aos nossos próprios olhos. Quem ousa ir aos limites do autoconhecimento desvela monstros, traumas, verdades não ditas, fetiches, choros, angústias e prazeres. Tudo o que nos compõe — os mares dos nossos pensamentos — traz ondas para as quais não estávamos preparados. Somos arremessados ao fundo; descobrimos e ficamos sem ar; afogados.

21h30

Teatro-Estúdio do CITAC  
edifício da Associação Académica de Coimbra

### Teatro

CITAC — Círculo de Iniciação  
Teatral da Academia de Coimbra

25  
SET

22h

Liquidâmbar

## A Canção de Coimbra no Samba Canção — O Samba Canção na Canção de Coimbra

### Performance

Pedro Henrique Ribeiro da Silva

A Canção de Coimbra visitada por compositores brasileiros é uma performance seguida de uma tertúlia sobre o cruzamento de diferentes estilos musicais.

26  
SET

11h30

Museu da Água e Parque Manuel Braga

## Viagem pelo Mundo dos Contos: Viajeiros: histórias e canções do mundo

Um músico brasileiro e uma bailarina luso-angolana recriam momentos de dança oriental, enquanto veículo para o diálogo com o público, e apresentam duas performances sobre literatura de língua portuguesa, suas raízes e influências, dirigidas a todas as idades. Explora-se a linguagem da dança, em conversa com a música, numa releitura contemporânea de sonoridades antigas.

### Performance

Sofia Souto Moniz  
em parceria com a  
Associação Recortar Palavras

27  
SET

21h

Jardim Botânico de Coimbra

## Esperando Godette

### Teatro

Rosi Ferh

Classificação: 14 anos

Inspirado em *Esperando Godot*, do dramaturgo irlandês Samuel Beckett, *Esperando Godette* atualiza o tema da espera numa comédia dramática, onde a velhice e as novas tecnologias se “conectam”. Presas no tempo de uma videochamada, duas amigas aguardam pelo único contato capaz de tirá-las de um isolamento sem fim. A história se passa num entrelugar habitado pelo passado, presente e futuro através da memória, da espera e do desejo de dois corpos anciãos, que não acompanham a idade da mente.

27  
SET

11h30

Casa da Esquina

## Brites Josefa Beatriz Sophia

Espetáculo inspirado na vida de 4 portuguesas extraordinárias: Brites de Almeida, a padeira de Aljubarrota, Josefa de Óbidos, Beatriz Ângelo e Sophia de Mello Breyner Andresen. O projeto propõe atividades que visam o desenvolvimento da atenção, de capacidades matemáticas, de organização espacial, de expressão corporal e verbal, tendo como temas a história e a arte portuguesas, os direitos cívicos das mulheres em Portugal e a escrita de poesia.

### Teatro

Camaleão e Casa da Esquina

28  
SET

10h

MUSEU DA ÁGUA DE COIMBRA

## Viagem pelo Mundo dos Contos: Brincar com os sons das vogais

### Performance

Recortar Palavras  
Associação Artística, Literária,  
Educativa e Lúdica

O espetáculo performativo é direcionado para crianças dos 2 aos 5 anos, sendo interativo e dinâmico, com música, jogos de palavras e sons, movimentos ritmados e adereços apelativos para a faixa etária, pois é constituído por pequenas histórias com os 14 diferentes sons das 5 vogais, o que torna o espetáculo um jogo de linguagem estimulante, divertido e criativo.

30  
SET

21h30

TAGV — Teatro Académico de Gil Vicente

## Todos Nós Criamos o Mundo à Nossa Medida

Performance onde palavras, sons e imagens em movimento se organizam, transfiguram e equilibram num qualquer lugar entre um ensaio e uma sinfonia. Tendo como ponto de partida a obra *Criação do Mundo* de Miguel Torga, é desenvolvida em diálogo entre o conhecimento do Eu e a convergência entre um Eu individual e um Eu universal. É assim criado um mundo pessoal e fictício, a partir de Miguel Torga.

### Performance

Frederico Dinis

01  
OUT

10h — 14h

CONVENTO SÃO FRANCISCO

## Oficina de Criação *CITTÀ APERTA* de Alain Michard

**Formação  
(de caráter transversal  
às várias manifestações  
artísticas)**

Linha de Fuga,  
em coprodução com Teatrão

Sujeito a inscrições em  
[linhadefuga.pt](http://linhadefuga.pt)

*Città Aperta* é um projeto construído em duas etapas. Alain Michard orientará, ao longo de seis dias, uma oficina dirigida a participantes do Laboratório e habitantes da cidade, que terminará com a criação de uma peça para o espaço público, no qual os participantes serão simultaneamente espetadores, guias e atores. Esta oficina desenvolver-se-á em torno do nosso relacionamento sensorial e imaginário com a cidade, a sua arquitetura e os seus habitantes. Serão recolhidos, partilhados e/ou construídos materiais (mapas, textos, imagens, sons, encontros, histórias, objetos...) que povoarão esse percurso delineado em comum por todos os que fazem parte desta oficina e composto por experiências que alternam entre performances, conferências, refeições coletivas, histórias e reconfigurações de espaços.

PROJETO DESENVOLVIDO COM  
PARTICIPAÇÃO DA POPULAÇÃO.

01  
OUT

11h

Praça Dom Dinis

## Esgar

A partir da performance *Taped* (1975) de Jill Scott, em que esta se prega na parede de um museu, aqui temos um homem pregando o corpo ao chão. Resta apenas uma mão de fora que, através das suas unhas pintadas de vermelho, podemos identificar como sendo de uma mulher. A ideia é trazer para o espaço público (ágora) o debate sobre a violência contra a mulher através da arte e, por isso, a escolha de duas praças com grande circulação de pessoas, sendo uma na alta e outra na baixa da cidade.

### Performance

TEUC

Cristiana Nogueira

01  
OUT

18h

Auditório da Reitoria

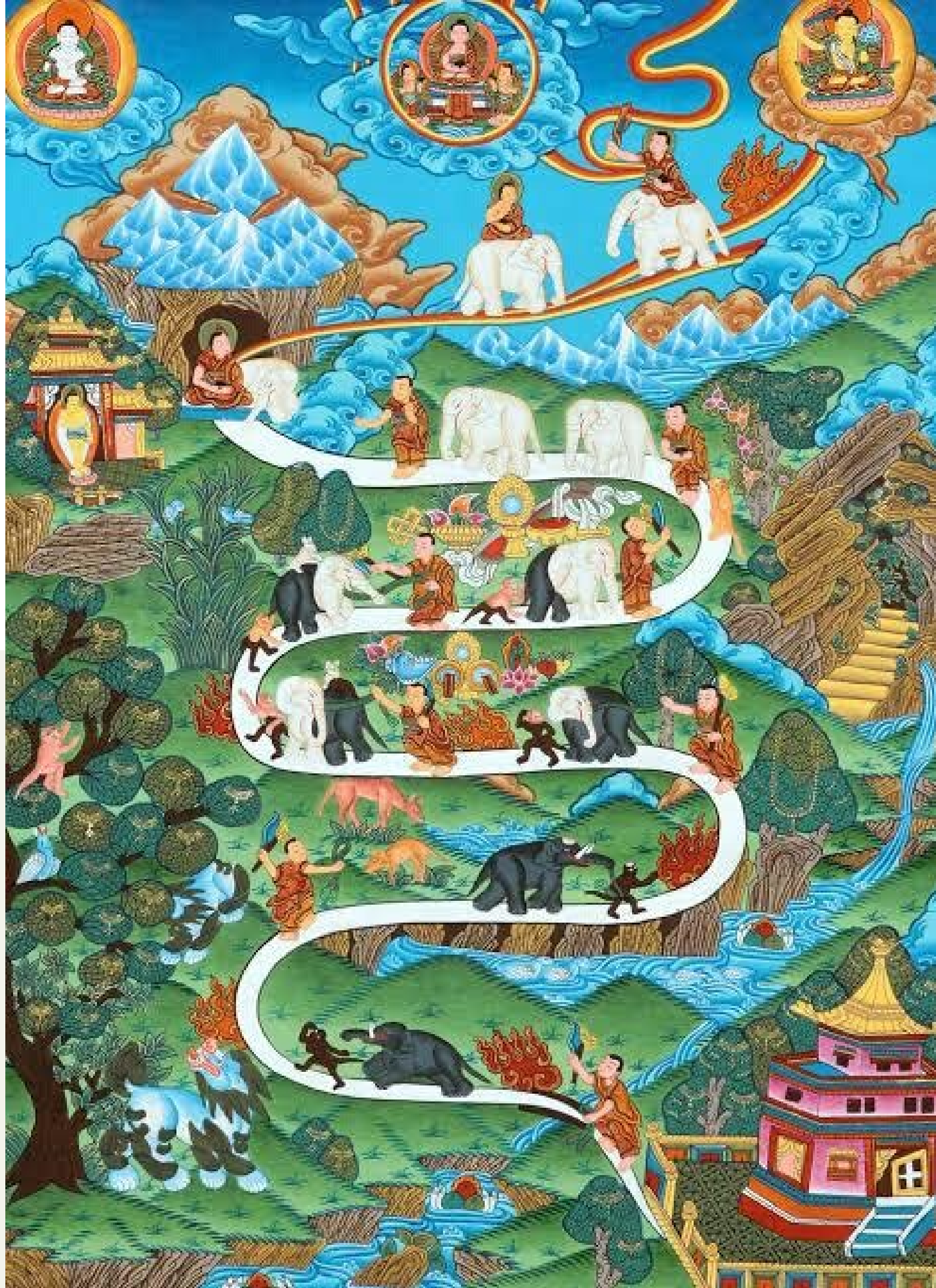
## A Dança da Minha História de Miguel Pereira

### Dança

O Rumo do Fumo

Nas palavras de Miguel Pereira, "ao idealizar a (sua) história da Dança, (teve) vontade de a construir sobre dois vértices: a temporalidade, não necessariamente linear num percurso pessoal ou artístico, antes guiado pelas memórias afetivas; e a apresentação de materiais, movimentos e situações que fogem dos focos habituais de visibilidade do circuito dos espetáculos."





02  
OUT

21h30

Teatro de Bolso do TEUC

## Cada Macaco no seu Galho Exercício Final do TEUC

**Teatro** A expressão é frequentemente usada, mas como nos atrevemos a pedir-lhes tal suplício? Por um par de meses, o nosso galho foi o nosso mundo. Por um par de meses, o nosso amplo galho tornou-se um cubículo minúsculo. Presos no nosso próprio galho tudo muda. As paredes já nos odeiam de tanto olharem para nós. É só uma questão de tempo até nos fazerem sufocar até à morte. Não dispa o seu pijama e prepare-se para enlouquecer (Um conselho do TEUC). Pobres e torturados macacos!

**TEUC**

# 02 e 03 OUT

18h30 e 21h30 (2 Out)  
16h00 e 19h00 (3 Out)

Oficina Municipal do Teatro

## **SPEED DATE** **Estreia Absoluta**

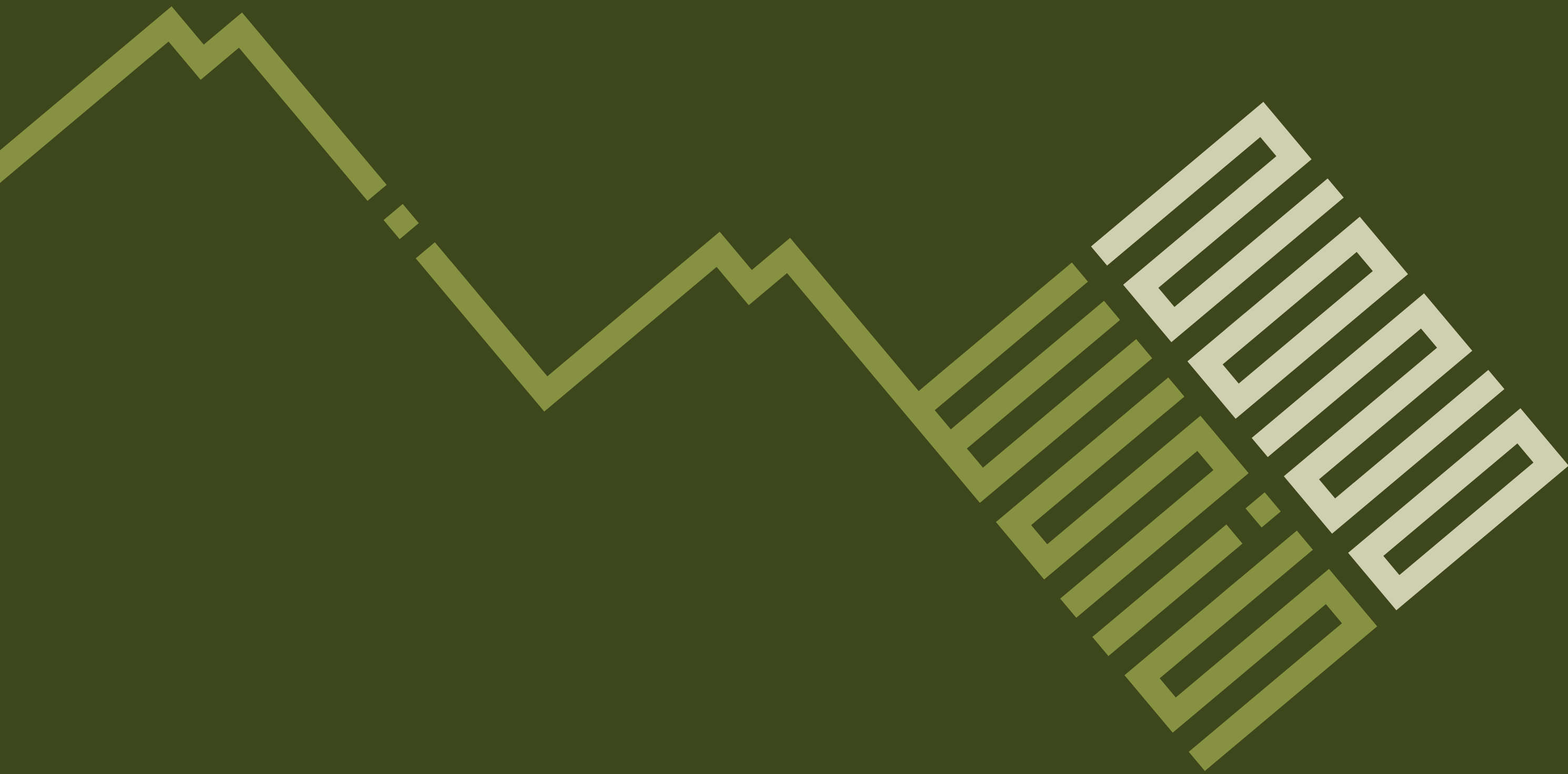
*Speed Date* é um espetáculo teatral de escolha múltipla, uma instalação labiríntica, uma performance imersiva. Cada espetador vai passar por uma série de curtos encontros com outros espetadores e com performers, e em cada um destes encontros vai receber fragmentos de uma narrativa não-linear, que caminha nas mais diversas direções no tempo e no espaço resultando num guião pessoal e irrepetível para cada espetador. A separação entre real e ficção dilui-se, dando a impressão de que todos fazem parte de uma mesma história, repleta de repetições e distorções, esquecimentos e descobertas, becos sem saída e passagens secretas, como um passeio pela sala de espelhos de um parque de diversões. Uma história comum, compartilhada por todos.

### **Teatro**

Linha de Fuga,  
em coprodução com Teatrão

reservas  
[reservas@oteatrao.com](mailto:reservas@oteatrao.com)





UNIVERSIDADE D  
COIMBRA

